



Ludovico Ariosto e l'*Orlando furioso*

Nacque a **Reggio Emilia** nel **1474**, e morì a **Ferrara** nel **1533**. Da sempre **appassionato di letteratura**, le **necessità economiche** familiari lo costrinsero a lavorare al **servizio** dei **signori di Ferrara**, gli **Estensi**. Pur svolgendo abilmente diversi incarichi burocratici, politici e diplomatici, non li amò mai, così come l'**ipocrita ambiente** delle **corti**, che descrisse, con serenità ed ironia, nelle **Satire**, composizioni **poetiche simili** a quelle del poeta latino **Orazio**.

Il suo **preferire** la **tranquillità** di una **vita appartata non** gli serviva, però, ad **estraniarsi** dalla **società**, ma ad assicurarsi la **libertà intellettuale necessaria** per **rappresentarla** e **criticarla** nei suoi aspetti più discutibili.

Quest'**obiettivo** fu perseguito anzitutto nelle **commedie**: ne *Il Negromante* (1520) si prese gioco delle **credenze irrazionali** e della **magia**, e ne *La Lena* (1528) rappresentò la **disonestà** e la **corruzione** di vari personaggi gravitanti attorno alla corte ed alla burocrazia amministrativa.

Il **capolavoro** di Ariosto fu un **poema cavalleresco** in **ottave** (strofe di otto versi), l'*Orlando furioso*, le cui **prime edizioni** (1516 e 1521) ebbero **grande successo** e numerose **ristampe**; ciononostante egli ne pubblicò una **terza** nel 1532, sostituendo il **linguaggio** di corte, caratterizzato da tratti toscani, padani e latini, con il più "puro" **fiorentino** dei classici trecenteschi: in questo modo l'autore, da poeta cortigiano "municipale", si inseriva in un orizzonte nazionale.

La nuova edizione comprendeva inoltre **riferimenti** alle **guerre** che le potenze straniere stavano combattendo in Italia, ed ebbe perciò **toni** più **pessimisti**, includendo argomenti quali il **tradimento**, la **violenza** e la **tirannide**.

Poiché la **tematica cavalleresca** era molto **amata** nella **corte** ferrarese, Ariosto scelse di **proseguire** l'*Orlando innamorato* di Boiardo (1483), in cui i **personaggi** dei poemi **carolingi** (Carlo Magno, Orlando, Rinaldo, Astolfo) vivevano **vicende** tipiche di quelli **arturiani**, dove assumevano **grande rilievo** i motivi **fiabeschi**, **meravigliosi** e **passionali**, in modo da **modernizzarli** ed immergerli in **problematiche** sostanzialmente **moderne**.

La storia narra le **vicende** di **numerosissimi eroi**, e s'interrompe spesso, nei momenti cruciali, per passare da uno all'altro, in modo da tener viva l'attenzione (procedimento detto "entrelacement").

Essa comprende inoltre **inserite novelle raccontate** da vari **personaggi**, **profezie** di eventi futuri (ad esempio la maga Melissa nella grotta di Merlino parlerà degli Estensi), **considerazioni** ironiche sul comportamento dei personaggi che consentono al lettore un distacco critico.

Lo **sfondo** della vicenda, che si snoda per tutti i continenti allora conosciuti, è l'**invasione** della **Francia** da parte del **re africano** Agramante; l'**evento principale** è l'**amore** di **Orlando** per **Angelica**, una **principessa** del **Catai** (Cina) amata anche da un altro cavaliere, Rinaldo.

Carlo Magno, per evitare che questa **rivalità** possa portare alla **sconfitta** della Francia, **promette** la donna in **moglie** a chi si dimostrerà **più valoroso** in battaglia. **Ella** però riesce a **fuggire**, **inseguita** da Rinaldo e **Orlando**, che **impazzirà** quando troverà incisi il nome di lei e di Medoro, un soldato semplice saraceno che diverrà suo sposo.

Per **fermare** la **furia distruttiva** dell'eroe, il paladino **Astolfo** volerà sulla **Luna** (dove c'è "*tutto*

